

## CONTRAT DE PRODUCTION EXÉCUTIVE ET SUPERVISION MUSICALE

### ENTRE-LES SOUSSIGNES :

#### **CHI-FOU-MI PRODUCTIONS**

Société par actions simplifiée, au capital social de 48 000,00 €, dont le siège social est situé au 12 rue barbette, 75003 PARIS, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris sous le numéro 520 372 178 représentée par M Hugo SELIGNAC agissant et ayant les pouvoirs nécessaires en tant que président.

ci-après désigné « **CHI-FOU-MI Productions** » ou le «  
**Producteur** »

d'une part.

### ET

#### **440Hz,**

S.A.S. au capital de 100.000 euros, inscrite au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris sous le numéro B 844 162 370, dont le siège social est situé 107 avenue Parmentier à Paris (75011), représentée au jour de la signature des présentes par Monsieur Charles BRAUD, son Directeur Général

ci-après dénommée : « **PRODUCTEUR EXECUTIF** » ou le  
« **SUPERVISEUR MUSICAL** »,

d'autre part.

Ci-après dénommés ensemble « **Parties** » et individuellement « **Partie** »

### **IL EST RAPPELE CE QUI SUIT :**

Le Producteur envisage de produire une œuvre audiovisuelle et de langue française, réalisé par Monsieur Romain Cogitore, intitulée provisoirement ou définitivement :

« **UNE ZONE A DEFENDRE** »  
(ci-après dénommée le « **Film** »)

Le Producteur a sollicité les services du Producteur Exécutif afin de lui confier la mission suivante qui se décompose en deux parties :

- 1 – La production exécutive d'une partie ou de l'intégralité de la musique originale du Film qui sera composée par Monsieur Mathieu LAMBOLEY (ci-après la « **Musique Originale** »).
- 2 – La supervision musicale de l'ensemble de la musique du Film, à savoir les musiques préexistantes et la musique originale.

## IL A ETE ARRETE ET CONVENU CE QUI SUIT :

### Article 1 – Définitions

Pour les besoins du présent contrat, les termes suivants auront la définition ci-après mentionnée :

Par « **Bande Originale** », il convient d'entendre la musique enregistrée ou réenregistrée (préexistante (le cas échéant, si nécessaire) ou inédite) destinée à illustrer le Film.

Par « **Bande mère** » ou « **Master** », il convient d'entendre les Enregistrements audio mixés (mix 5.1 et downmixes stéréos) de la Bande Originale.

Par « **Enregistrement** », il convient d'entendre toute fixation matérielle ou dématérialisée de l'exécution instrumentale et/ou de l'interprétation vocale de toute œuvre musicale avec ou sans paroles relative à l'enregistrement de la musique de la Bande Originale du Film, définie sur la base des maquettes acceptées par le Producteur dans les conditions prévues ci-dessous et conformément au calendrier qui sera établi d'un commun accord entre le Producteur et le Producteur Exécutif.

Par « **Production Exécutive** », il convient d'entendre la gestion de la production et de la réalisation des Enregistrements de la Bande Originale du Film dans le respect du budget d'enregistrement tel que défini à l'Article 3 ainsi que la gestion des contrats, notamment d'engagement et/ou de cession exclusive de droits, avec toute personne ayant participé à la production et la réalisation des Enregistrements. Les contrats seront signés directement par le Producteur ou l'un de ses coproducteurs.

### Article 2 – Objet du présent contrat

Le Producteur mandate le Producteur Exécutif pour effectuer l'ensemble des prestations exposées ci-après, lesquelles porteront sur l'ensemble des musiques destinées à illustrer certaines scènes choisies du Film et ce, dans le respect du budget convenu entre le Producteur et le Producteur Exécutif.

#### 2.1 Missions relatives aux musiques préexistantes

- recherche et proposition de musiques préexistantes, dans le respect du brief transmis par le Producteur et le réalisateur du Film, étant précisé que :
  - (i) l'ensemble des décisions artistiques et techniques (choix final des musiques préexistantes, durées, etc.) seront prises par le Producteur en concertation avec le réalisateur du Film ;
  - (ii) la négociation juridique et financière des principales conditions d'utilisation des musiques préexistantes via un deal memo sera assurée par le Producteur Exécutif après l'accord préalable du Producteur sur les conditions juridiques et financières. Le Producteur pourra, en fonction des conditions obtenues, demander au Producteur Exécutif de faire de nouvelles recherches dans l'hypothèse où ces conditions ne respecteraient pas le budget alloué ;
  - (iii) les contrats relatifs à la synchronisation de musiques préexistantes seront directement signés par le Producteur (et/ou l'un de ses coproducteurs).
- Eventuellement : le réenregistrement de certaines musiques préexistantes dans les mêmes conditions que celles stipulées à l'Article 2.2.ci-dessous relatives à l'enregistrement de la musique originale.

#### 2.2 Missions relatives à la Musique Originale du Film

Le Producteur confie au Producteur Exécutif la production exécutive de la fabrication (incluant les Enregistrements et la livraison) d'une partie ou de l'intégralité de la bande sonore du Film qui sera

composée par Monsieur Mathieu LAMBOLEY (ci-après la « **Musique Originale** »), aux fins de l'exploiter avec les images du Film, par tous moyens et sur tous supports, connus ou à découvrir, dans le monde entier à titre commercial et/ou promotionnel, étant précisé que :

- La durée totale de la composition de la Musique Originale sera de 60 (soixante) minutes environ.
- Les Enregistrements de la Musique Originale auront lieu du 17 décembre 2022 au 5 janvier 2023.
- La livraison des Enregistrements de la Musique Originale interviendra au plus tard le 16 janvier 2023. Il est précisé que les Enregistrements devront présenter l'ensemble des caractéristiques techniques conformes aux directives du Producteur. A cette fin, le Producteur pourra demander au Producteur Exécutif toute modification nécessaire. Dans le cas où le Producteur Exécutif ne remettrait pas les Enregistrements dans le délai convenu (sauf accord préalable entre les Parties pour modifier le délai convenu), le Producteur se trouvera libéré de toutes les charges et obligations découlant du présent contrat, sous réserve du respect de l'Article 9 ci-dessous. Dans cette hypothèse, les échéances restant à devoir par le Producteur ne seront pas versées au Producteur Exécutif.

Le Producteur confie également au Producteur Exécutif la supervision musicale de la Musique Originale du Film et notamment l'établissement de la feuille de montage dite « cue sheet » et d'une manière générale la coordination de toutes tâches artistiques permettant l'élaboration de la Musique Originale du Film.

2.3 Le Producteur Exécutif supervisera l'ensemble des opérations relatives à la production de la Musique Originale du Film.

Le Producteur Exécutif prendra toutes les décisions qui lui sembleront nécessaires et utiles pour la bonne exécution de sa mission et informera le Producteur de l'état d'avancement des travaux concernant la Musique Originale.

Le Producteur Exécutif assumera la responsabilité ainsi que la gestion de la production exécutive détaillée ci-avant au mieux des intérêts communs et garantit au PRODUCTEUR la bonne fin de celle-ci dans la limite de ses attributions et dans le cadre du cahier des charges, et du budget accepté par les deux Parties.

### Article 3 – Budget

Le Producteur a établi une enveloppe budgétaire globale qui comprend le coût de la fabrication de la musique originale, des services de supervision musicale et une enveloppe budgétaire pour la négociation des droits d'utilisation de titres préexistants de 77.500 € HT (soixante-dix-sept mille cinq cents euros hors taxe) qui a fait l'objet d'une approbation de la part du Producteur répartie comme suit :

- **57 500 € HT (cinquante-sept mille cinq cents euros hors taxe)** pour les services de production exécutive
- **10 000 € HT (dix-mille euros hors taxe)** pour les services de supervision musicale
- **10 000 € HT (dix-mille euros hors taxe)** maximum pour le paiement des droits d'utilisation de titres préexistants.

Ce budget de production comprend, outre le coût de la fabrication de la Musique Originale et des services liés aux musiques préexistantes, les frais généraux, les imprévus, les frais financiers, le salaire du PRODUCTEUR EXECUTIF ainsi que les éléments suivants :

- la location du studio d'enregistrement,
- la location des instruments de musique nécessaires à l'enregistrement,
- les rémunérations des musiciens et interprètes de la Musique Originale,
- les charges sociales afférentes aux salaires et rémunérations des personnels,
- la fourniture des bandes et fournitures diverses,
- les transports, défraiements et régie des personnels,
- l'administration comptable de la production,
- et tous les frais afférents jusqu'à la livraison des éléments techniques permettant le mixage du

Film.

- la négociation de l'autorisation d'utilisation de titres préexistants avec les différents ayants droits
- tout autre frais lié à la production exécutive musicale du Film

## **Article 4 – Rémunération**

### **Article 4.1 Rémunération des services de Production Exécutive**

L'enveloppe budgétaire de l'enregistrement de la Musique Originale du Film (incluant tous les frais liés à l'enregistrement jusqu'à la livraison des **bandes** Master définitives et notamment les rémunérations des musiciens, les frais de studios, le personnel technique y compris le monteur musique, toutes les charges afférentes, tout le matériel nécessaire, les copies, etc. **mais à l'exclusion des musiques préexistantes**) est fixée par le PRODUCTEUR à la somme de 57.500 € H.T (cinquante-sept mille cinq cents euros hors taxes).

Le Producteur règlera ce montant sur présentation d'une facture et de la façon suivante :

- **18 150 € (dix-huit mille cent cinquante euros)** bruts hors taxes à verser avant le premier jour d'Enregistrement actuellement prévu le 16 décembre 2022
- **18 150 € (dix-huit mille cent cinquante euros)** bruts hors taxe à verser au dernier jour d'Enregistrement actuellement prévu le 5 janvier 2023
- **21 200 € (vingt et un mille deux cents euros)** bruts hors taxe à la remise des Enregistrements de la Musique Originale actuellement prévue le 16 janvier 2023

Aucun frais entraînant un dépassement par rapport au budget visé à l'article 3 ne pourra être engagé. Tout dépassement sera, en tout état de cause, à la seule charge du Producteur Exécutif Inversement, il est précisé que toute économie éventuelle réalisée sur le budget sera au seul bénéfice du Producteur Exécutif.

### **Article 4.2 Rémunération des services de Supervision Musicale**

Il est entendu que le Producteur versera à 440Hz pour ses services de **Supervision Musicale** la somme globale et forfaitaire de 10 000€ (dix mille euros) bruts hors taxe

Le Producteur règlera ce montant sur présentation de factures de la façon suivante :

- **33% soit 3 300€ (trois mille trois cents euros)** bruts hors taxes à verser à la signature des présentes
- **33% soit 3 300€ (trois mille trois cents euros)** bruts hors taxe à verser au dernier jour d'Enregistrement
- **34% soit 3 400€ (trois mille quatre cents euros)** bruts hors taxe à verser ) la remise des Enregistrements

### **Article 4.3 Règlement des titres préexistants**

Il est entendu que l'enveloppe budgétaire pour la négociation des titres préexistants sera de **10.000€ HT (dix mille euros hors taxe) maximum.**

Il est entendu que 440Hz s'assurera d'obtenir les autorisations des ayants droits pour l'utilisation des titres préexistants dans le Film. 440Hz garantit qu'il prendra en charge la négociation et la contractualisation de cette autorisation et fera parvenir au Producteur le(s) contrat(s) d'autorisation pour signature ainsi que les factures correspondantes.

## **Article 5 – Propriété**

Les Enregistrements qui seront réalisés dans le cadre du présent contrat sont et demeureront sans limitation de durée et sans restriction ni réserves, propriété du Producteur. Ainsi, le Producteur Exécutif reconnaît au Producteur la propriété exclusive des droits corporels (notamment matériel technique et bandes mixées) et incorporels des enregistrements et la qualité de producteur de phonogramme au sens de l'article L. 213-1 du Code de la propriété intellectuelle.

En sa qualité de producteur de la bande originale du Film, le Producteur sera seul propriétaire du bien meuble constitué par les bandes maîtresses reproduisant les Enregistrements visés au présent contrat. Par conséquent, le Producteur aura le droit, à tout moment, d'utiliser ou de modifier lesdites bandes maîtresses comme bon lui semble, sans avoir à en référer au Producteur Exécutif.

Le PRODUCTEUR exercera les droits reconnus par les lois, Conventions Internationales ou accords collectifs interprofessionnels pour toute utilisation des Enregistrements de la Musique Originale, qu'il s'agisse de communication au public radiodiffusion, télédiffusion, câblodistribution...) ou de reproduction (copie privée, etc.).

A ce titre, le Producteur Exécutif reconnaît que le Producteur détient les droits exclusif de reproduction, de représentation et d'exploitation des Enregistrements, en tout ou en partie, avec ou sans lien avec le Film, sur tous supports et par tous moyens connus ou inconnus à ce jour, notamment pour leur exploitation cinématographique, télévisuelle, radiophonique, sur Internet (streaming, téléchargement, simulcasting, etc.) et pour leur éventuelle publication et commercialisation sur phonogrammes ou vidéogrammes.

Toutefois le Producteur ne sera pas tenu d'exploiter les Enregistrements. Le Producteur Exécutif garantit le Producteur contre tout recours ou action que pourraient former à un titre quelconque les auteurs ou leurs ayants droit, éditeurs, réalisateur, artistes interprètes, musiciens ou exécutants de la Musique Originale et/ou de la musique préexistante et, d'une manière générale, toute personne ayant participé directement ou indirectement à la production ou à la réalisation de l'Enregistrement.

Il en sera de même pour toutes personnes physiques ou morales qui, n'ayant pas participé à la production ou à la réalisation de l'Enregistrement, estimeraient avoir des droits quelconques à faire valoir sur tout ou partie de l'Enregistrement.

Pour ce qui est d'éventuelles modifications ultérieures de la Bande Originale du Film, par rapport à la version définitive de l'œuvre filmée agréée pour une première diffusion, il est convenu que le Producteur sera habilité, pour l'exploitation du Film et en accord avec le réalisateur du Film, à procéder à ou autoriser des suppressions partielles de séquences musicales dans la Bande Originale, étant précisé que si de telles suppressions interviennent, Producteur Exécutif renonce à réclamer de quelconque dommages-intérêts au titre desdites suppressions

Le Producteur Exécutif cède et transfère irrévocablement, exclusivement et sans restrictions ni réserve au Producteur qui l'accepte, l'intégralité des droits, titres et intérêts qu'elle pourrait détenir sur les Enregistrements, en ce compris notamment tous les droits patrimoniaux s'y rattachant pour la durée légale de protection des droits voisins telle que prévue à l'article L. 211-4 du Code de la propriété intellectuelle et tout renouvellement éventuel, pour le monde entier, en vue de leur communication au public par tous moyens et tous procédés et sur tous supports, et notamment le droit de fixation, de synchronisation, de reproduction, représentation et communication au public des Enregistrements.

## **Article 6 –Garanties**

Le Producteur Exécutif, dans le cadre de sa mission de production exécutive sur le Film, garantit notamment au Producteur :

- qu'il fera son affaire et aura la responsabilité pour l'ensemble de la production de l'engagement des musiciens et de tout intervenant (studios, réalisateur, arrangeur, chef d'orchestre, techniciens, prestataire etc.) et, le cas échéant, à l'acquisition auprès de toutes personnes participant aux enregistrements, au nom et pour le bénéfice du Producteur, de tous droits de reproductions et représentations permettant l'exploitation par le Producteur des enregistrements par tous modes et procédés pour le Film, pour le disque, pour la durée des droits voisins dans le monde entier et ce sans paiement supplémentaire autre que les règlements prévus à l'Article 4 des présentes ;

- qu'il effectuera le choix du studio, l'exécution matérielle, la prise en charge de l'intégralité des frais divers éventuels tels que frais de transport des instruments, frais de restauration de l'ensemble du personnel, assurances ;

- qu'il fera son affaire et aura la responsabilité pour l'ensemble de la production de tous les frais liés à ces engagements et à l'acquisition de ces droits, ainsi que tous les frais liés à la production des enregistrements, notamment prime d'inédit, salaires et charge sociales, factures de studio, frais de copies, de déplacements, de voyages, défraiements et rémunérations de toute sorte ; le montant prévu par l'article 4 étant forfaitaire et définitif ;
- qu'il fera signer aux musiciens préalablement aux séances d'enregistrement, des CDDU
- qu'il effectuera la supervision de la réalisation et du mixage en Stéréo et en 5.1 des Enregistrements ;
- qu'il prendra en charge et effectuera le règlement des factures, salaires et droits revenant aux différents intervenants des compositions et Enregistrements, ainsi que règlement de charges sociales et fiscales ;
- que les bandes originales reproduisant les enregistrements seront ainsi cédées au Producteur libres de tous droits et pourront être exploitées par tous moyens et sur tout support sans aucun complément de prix à verser à quelque ayant-droit que ce soit ;
- qu'il garantira le Producteur contre tout recours d'un tiers quelconque au titre desdits paiements et de l'exploitation des Enregistrements.

#### **Article 7 – Publicité**

Le nom du Producteur Exécutif devra être mentionné au générique de fin à une place et dans des caractères laissés à l'appréciation du Producteur, comme suit :

Production Exécutive	Charles BRAUD (440Hz)
Chargés de production	Jules Roulendes Eglantine Bouyssou Assistés par Annaé Bosson
Supervision musicale	Quentin Boniface (440Hz) Christelle Priméon (440Hz)

De plus le Producteur Exécutif fournira au Producteur la liste des crédits relatifs à la Musique Originale (notamment les noms des musiciens et techniciens ayant concouru à celle-ci) et le Producteur fera ses meilleurs efforts pour les inclure au générique de fin.

#### **Article 8 – Défaut d'exécution**

Faute de l'exécution par le Producteur Exécutif de l'une des stipulations du présent contrat, après une mise en demeure par lettre recommandée avec accusé de réception restée sans effet dans les cinq jours qui en suivront l'envoi, le présent contrat sera résilié de plein droit aux torts et griefs du Producteur Exécutif, si bon semble au Producteur, sous réserve de tous dommages et intérêts.

#### **Article 9 – Cession du contrat**

Le Producteur peut librement céder tout ou partie des droits et obligations du présent contrat à tout cessionnaire de son choix sous réserve de l'information préalable et écrite du Producteur Exécutif. Le cessionnaire sera alors seul responsable de l'exécution des présentes.

Il est expressément convenu que le Producteur Exécutif s'interdit de céder le présent contrat ou de se substituer toute personne physique ou morale pour l'exécution des présentes, sans l'accord exprès et préalable du Producteur.

## **Article 10 – Confidentialité**

Le Producteur Exécutif garantit le Producteur qu'il conservera confidentiel l'ensemble des informations et documents de quelque nature qu'ils soient, économiques, techniques, commerciaux, publicitaires, etc. auquel il aurait pu avoir accès pendant la réalisation des Enregistrements.

Le Producteur Exécutif se porte fort du respect de cette obligation de confidentialité par ses préposés, mandataires qu'il informera en ce sens.

## **Article 11 – Dispositions diverses**

11.1. Le contrat régleme l'intégralité des relations entre les Parties s'agissant de la réalisation des Enregistrements objet des présentes et annule et remplace tous les accords et pourparlers préalables entre les Parties.

11.2. Le contrat ne pourra être amendé ou modifié que par un avenant écrit signé par les Parties.

## **Article 12 – Election de domicile**

A l'effet des présentes, les parties font élection de domicile aux adresses visées en première page.

## **Article 13 – Signature électronique**

Conformément à la loi n°2000-230 du 13 mars 2000 portant adaptation du droit de la preuve aux technologies de l'information et relative à la signature électronique, les Parties conviennent expressément de conclure le présent avenant sous la forme d'un écrit électronique. Elles admettent ainsi que cet écrit constitue l'original du document et qu'il sera établi et conservé dans des conditions de nature à permettre d'identifier dûment ses signataires et à en garantir l'intégrité.

Les Parties s'engagent à ne pas en contester la recevabilité, l'opposabilité ou la force probante sur le fondement de sa nature électronique.

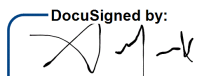
## **Article 14 – Attribution de compétence**

En cas de contestation et/ou de difficulté d'interprétation ou d'application des présentes, les parties conviennent expressément de donner attribution de compétence au tribunal compétent de Paris.  
La loi applicable du présent contrat est la loi française

Fait à Paris,

Le 14 décembre 2022

### **Le Producteur**

DocuSigned by:  
  
3985901B90144EC...

### **Le Producteur Exécutif**

DocuSigned by:  
  
1D17BBD21547472...